

Résonance Contemporaine



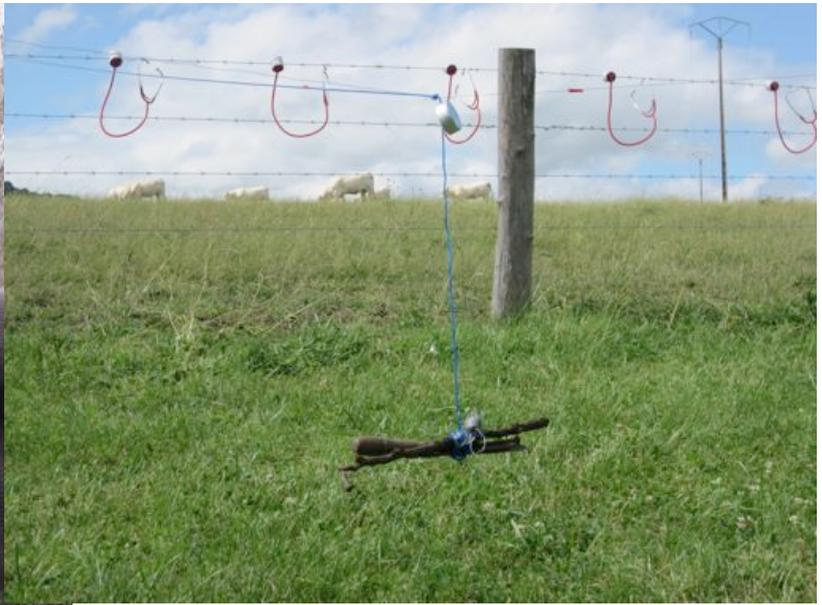
Naturellement!  
Art, Nature & Singularités.



# Dossier de presse

Avril 2015 – Bourg-en-Bresse

**CRFG**  
comité régional franco-genevois  
[www.crfginfo.org](http://www.crfginfo.org)



## Résonance Contemporaine

14 rue des Casernes F-01000 BOURG-EN-BRESSE - Tél. +33 (0)4 74 47 29 05 / +33 (0)4 74 45 23 04  
[resonance.contemporaine@wanadoo.fr](mailto:resonance.contemporaine@wanadoo.fr) - [www.resonancecontemporaine.org](http://www.resonancecontemporaine.org)



UN PARTENARIAT  
VILLE DE GENÈVE



# RÉSONANCE CONTEMPORAINE

Résonance Contemporaine est une association créée en 1987 pour promouvoir la création musicale, notamment avec ses deux ensembles conventionnés, Les Percussions de Treffort et l'Ensemble de Six Voix Solistes. Simultanément, elle développe une mission de pôle de ressources départemental et régional dans les domaines de la musique contemporaine et du lien culture et handicap. Elle défend l'accès de tous les publics aux pratiques artistiques.

Des objectifs fondés sur des convictions

- Toute personne a besoin, et a le droit, de développer sa sensibilité et son intelligence au contact des pratiques artistiques.
- On peut réduire les inégalités d'accès à la culture entre personnes de situations différentes.
- Les professionnels et les amateurs ont un riche potentiel à s'apporter mutuellement.
- L'exigence de qualité est compatible avec la diffusion la plus large.

## POLE RESSOURCES DEPARTEMENTAL ET REGIONAL

### > CULTURE ET HANDICAP

Depuis de nombreuses années, l'équipe de Résonance Contemporaine est à l'écoute des personnes en situation de handicap, des familles, des professionnels de la santé, de la culture, des collectivités territoriales, pour favoriser :

- **l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.**
- **l'information et la sensibilisation du grand public.**
- **une dynamique départementale et régionale**, structurer des réseaux, établir des passerelles entre les acteurs de terrain, mobiliser les structures institutionnelles.
- **la reconnaissance des pratiques artistiques des personnes en situation de handicap, amateurs et professionnels.**

### > MUSIQUE CONTEMPORAINE

À l'écoute des professionnels comme des amateurs, le pôle ressources défend les démarches de **création** et leur **diffusion**, et ouvre l'accès à l'invention et l'écriture musicale :

- **résidences de compositeurs** dans de écoles de musique, stages et master-classes.
- **entrée en professionnalité** de jeunes compositeurs, commandes d'œuvres, classes d'écriture.
- **ouverture d'espaces de partage d'expériences**, d'exploration et de pratiques innovantes.
- **mise à disposition d'un fonds de documentation** riche de plus de 1100 partitions contemporaines, ouvrages sur les compositeurs, la voix, les pratiques musicales, revues, enregistrements sonores et vidéo.

# 7BIS CHEMIN DE TRAVERSE 2015 – 10<sup>e</sup> ÉDITION

## UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE ORIGINALE TOURNEE VERS LA CREATION

Depuis 2006, à travers 7bis Chemin de Traverse, Résonance Contemporaine propose une **programmation originale de spectacles** dans des lieux de la cité burgienne. Les différentes créations artistiques proposées invitent les spectateurs à découvrir des univers contemporains, qui peuvent aussi bien mêler musique, danse, vidéo, théâtre et arts plastiques.

Résonance Contemporaine, depuis le début de cette aventure, associe **des lieux culturels et des lieux d'accueil et d'accompagnement** de personnes en difficultés sociale et psychique, en situation de handicap de la ville de Bourg-en-Bresse.

### Les arts plastiques sont à l'honneur avec deux rendez-vous importants :

- **résidence d'un artiste-plasticien-musicien, Tony di Napoli et création d'une installation sonore et visuelle « Hors-Limites »**, dans le cadre des **Rencontres « Naturellement ! art, nature & singularités »**, manifestation dans le cadre du programme du Comité régional franco genevois (CRFG) sur les thèmes de la Culture et du Handicap (Cultu[re]unis), en partenariat avec le PLAD de la Ferme de Chosal (74) et Cap Loisirs, et la Ville de Genève. L'œuvre sera inaugurée le 11 avril, sur le Champ de Mars. Des temps de rencontre avec l'artiste seront proposés. Une exposition présentant les partenaires du projet, le PLAD de la Ferme de Chosal et la Fondation Cap Loisirs sera proposée à H2M.

- **5<sup>e</sup> édition de l'exposition Arts Bis**, réunissant 59 œuvres plastiques réalisées par 36 artistes amateurs, en situation de handicap, fragilisées, issues d'une dizaine d'ateliers d'arts plastiques de l'Ain, du Rhône, et de Saône-et-Loire, du 1er au 10 avril à H2M, avec ensuite, la possibilité pour les visiteurs d'emprunter gratuitement une œuvre jusqu'à la fin de l'année.

### Une programmation de spectacles originaux avec des artistes invités :

- **Véronique Ferrachat et Emmanuelle Saby** de la **Compagnie Philomène** reviennent avec une nouvelle production "**Yodok**".

- **Sébastien Églème, Benoît Voarick et Audrey Pévrier** proposent "**Sur l'eux qui vivent**", voix, vidéo, électroacoustique,

- La chanteuse **Julie Garnier** interprète un programme solo, "**Voïz**", qui voyage de la musique baroque au répertoire contemporain.

- **Itinéraires Singuliers** (Dijon) propose la diffusion de "**René, Qu'est-ce qui te fait vivre ?**" une pièce radiophonique, suivie d'un concert avec Bertrand Binet.

### Deux concerts participatifs :

- **La Fanfare de la Touffe**, dirigée par **Fabrice Charles**, Chef de fanfare, trombone, avec la complicité d'**Alfred Spirli**, soliste percussions, objets, est une fanfare interactive pour tous ceux qui n'ont jamais soufflé dans un instrument à vent,

- **Baudouin de Jaer**, déjà présent en 2014 avec **l'Orchestre d'un jour**, ensemble éphémère composé de musiciens amateurs, professionnels, ou non-musiciens, proposera à nouveau une expérience musicale unique, avec la participation de l'atelier 7bis

### Concerts des ensembles de Résonance Contemporaine, l'Ensemble de Six Voix Solistes et Les Percussions de Treffort :

- **Les Percussions de Treffort** sont sur scène avec le spectacle "**Pablo#2**", avec le **Novo Quartet** et le **chœur de la classe CHAM de l'École Saint-Exupéry**, au Théâtre de Bourg-en-Bresse, en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-en-Bresse Agglomération,

- **L'Ensemble de Six Voix Solistes** proposera un programme pour trois voix,

**Des spectacles au cœur de la cité, dans des lieux culturels** (Théâtre de Bourg-en-Bresse, Le Zoom, H2M, Chapelle Lalande).

**Une volonté de rendre accessible la création de notre temps à un large public**, et notamment des personnes issues du secteur médico-social et du handicap.

# › NATURELLEMENT ! ART, NATURE & SINGULARITÉS

Naturellement ! c'est le résultat d'une rencontre entre l'art, la nature et le handicap, qui offre une scène d'exposition et une programmation originales, capables d'émouvoir et d'intéresser tous les publics.

## Le projet 2015 en bref

En 2015, le projet artistique Naturellement ! Art, nature et singularités est reconduit pour une deuxième édition. Sur la base d'un appel à projets, 3 artistes en résidence dans un établissement médico-social vont à nouveau intervenir dans un site ouvert au public.

Les œuvres proposées seront développées en étroite collaboration avec des personnes en situation de handicap, et réalisées en avril dans l'Ain, en septembre en Haute-Savoie et en octobre à Genève.

La valeur emblématique du projet sera matérialisée par un échange de terre prélevée sur les différents territoires. L'élément terre devient ainsi une métaphore destinée à rapprocher les trois territoires, leurs participants et leurs publics.

## Contexte de la mise en œuvre

Les rencontres Naturellement ! s'inscrivent dans un programme du Comité régional franco genevois (CRFG) sur les thèmes de la Culture et du Handicap (Cultu[re]unis).

Ce programme a pour objectifs de permettre l'accès à la culture à de nouveaux publics, et en particulier les publics souvent éloignés de la culture (Personnes en situation de handicap, personnes désavantagées socialement, aux minima sociaux). Il cherche aussi à favoriser les échanges transfrontaliers et permettre une culture « partagée » au travers d'un réseau de coopération impliquant des structures de part et d'autre de la frontière.

L'ESAT de la Ferme de Chosal, investie depuis plusieurs années sur son territoire dans la mise en relation de l'Art contemporain, de la Nature et du Handicap, et dans l'accès à la culture pour tous, est à l'initiative de ce projet.

Le CRFG qui regroupe plusieurs collectivités publiques, de part et d'autre de la frontière a permis de mettre en réseau des entités territoriales que sont les conseils généraux de l'Ain et de la Haute-Savoie ainsi que la Ville et le canton de Genève autour d'une dynamique commune Art, Nature et Singularité. Prenant appui dans chacun des territoires sur des établissements médico-sociaux qui accueillent des personnes handicapées pour conduire le projet, le comité de pilotage a créé une dynamique transfrontalière art et handicap dès 2013.

Naturellement! est une manifestation d'art contemporain soucieuse de décloisonnement, d'échange et de rencontre. Elle est animée par un état d'esprit s'appuyant sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences.

## Le cadre de rencontre entre l'artiste et les personnes handicapées

L'intégration des personnes handicapées dans le processus de création est indispensable. C'est là un élément fondamental du cahier des charges qui encadre chacun des appels à projet.

L'artiste doit inscrire la participation des travailleurs handicapés dans la réalisation technique de son œuvre, d'une manière ou d'une autre et quels qu'en soient la démarche, le médium et d'autre part l'artiste doit intégrer les personnes handicapées dans le processus créatif lui-même.

Le projet et la conception de l'œuvre intégreront donc la possibilité de cette participation et en favorisera un contenu le plus intéressant possible pour les travailleurs handicapés.

L'artiste est également invité à se rendre disponible aux rencontres et échanges, formels et informels, créés ou à créer avec les participants et les équipes d'encadrement des institutions impliquées.

## Les trois territoires partenaires

### AIN

#### « Le champ de Mars »

Centre ville 01000 Bourg-en-Bresse - France

Structure artistique de référence : **Résonance Contemporaine : Pôle Ressource Départemental et Régional Culture et handicap, Musique Contemporaine**

Structure d'accueil de personnes en situation de handicap : **Foyer Les Quatre Vents – ADAPEI de Bourg-en-Bresse**

### HAUTE-SAVOIE

#### PLAD - La Ferme de chosal

74350 - Copponex - France

Structure artistique de référence : **PLAD (Pôle Land Art Départemental de la ferme de Chosal)**

Structure d'accueil de personnes en situation de handicap : **ESAT de la ferme de Chosal** Copponex (74)

## **SUISSE / GENEVE**

### **Bains des Pâquis**

Quai du Mont Blanc 30 - 1200 Genève - Suisse

Structure artistique de référence : **Fondation Cap loisirs. L'espace34** – espace polyvalent, de rencontre, de réflexion, de création et d'expression, de promotion et de valorisation de la personne handicapée, situé à Genève dans le quartier des Bains.

Structure d'accueil de personnes en situation de handicap : **Cap loisirs**

## **Les œuvres et les artistes**

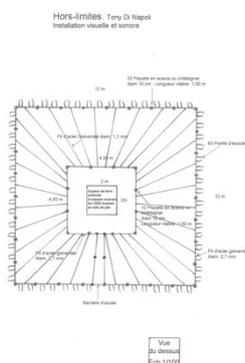
Le comité de sélection s'est réuni le 4 février dernier pour choisir les œuvres qui seront réalisées :

- Pour l'Ain : « **Hors-limites** » de **Tony di Napoli**

- Pour la Haute-Savoie : « **Terra Terre** » de **Pierre Guimet**. Vernissage le samedi 26 septembre au **PLAD de la Ferme de Chosal**

- Pour la Suisse : « **Le Ministère des Affaires de la Terre** » de **Viviane Rabaud**. Vernissage le samedi 31 octobre aux **Bains des Pâquis à Genève** (présence musicale des Percussions de Treffort).

# HORS-LIMITES DE TONY DI NAPOLI : INSTALLATION VISUELLE ET SONORE



# Tony DI NAPOLI

(1967 – France)

Sculpteur, musicien

En 1989, il débute ses études de sculpture en Belgique à l'École Supérieure des Arts St Luc à Liège, avec comme professeur Antoinette Francotte. Très vite, il est attiré par la pierre qui devient un de ses matériaux de prédilection. Après ses études, il complète de 1992 à 1994, sa formation auprès d'artisans tailleurs de pierre en Belgique et à l'étranger : à Patan au Népal, à Pietrassanta en Italie.

Ses autres matériaux de prédilection sont les végétaux. Il développe un travail par « opposition-complémentarité » avec la matière-pierre, d'une part, élément durable et le végétal d'autre part, élément éphémère. Dans sa recherche sur les végétaux, il s'intéresse principalement au processus de création, au temps, à la durée. Les assemblages minutieux des différents éléments : graines, feuilles d'arbres, plantes induisent un long travail de patience, des gestes répétitifs : assemblages de petits éléments pour des réalisations d'œuvres monumentales et éphémères se transformant à la fin des expositions.

Son travail d'assemblage le conduira à s'intéresser à la reliure et à la tapisserie. Formation en reliure dès 1998 à Académie des Beaux-Arts JJ Gaillard à Bruxelles, à l'école des Arts et Métiers de la Ville de Liège.

En 2000, il obtient, pendant un an une bourse de recherche de la Fondation de la Tapisserie de Tournai.

En 1994, il conçoit et réalise ses premières sculptures sonores et instruments de musique en pierre. Ses recherches sur la conception et la réalisation des lithophones vont être riches en surprises. En même temps que la création des lithophones, il répertorie les instruments de musique en pierre du monde entier.

En 2002, il obtient une bourse de recherche de la Fondation SPES pour se rendre au Viêt-Nam durant 7 mois et étudie, répertorie les différentes pierres sonores vietnamiennes, préhistoriques et contemporaines, projet soutenu par le Professeur Tran Van Khê. Il rencontre les musiciens du Sud et du Nord, et surtout est formé à Ho Chi Minh Ville par le musicien The Viên à l'art d'accorder les pierres sonores.

L'accordage des pierres va lui permettre de nouvelles explorations sonores. Il prend conscience d'un nouveau matériau à travailler : le contenant de la musique : l'air. Les sons des pierres, les battements produits par les accords en neuvième de ton mettent en mouvement l'air contenu dans la salle de concert qui devient partie de l'instrument : une grande caisse de résonance. La musique est non seulement perçue avec les oreilles mais également avec le corps.

En 2003, il crée « Un rêve de pierre » qui est le projet de réunir les différents sculpteurs et musiciens de la pierre à travers le monde, par des expositions, des concerts, conférences, ateliers.

Fin 2004, rencontre avec l'artiste sculpteur et historienne de l'art, Florence Fréson, grâce à qui le projet « un rêve de pierre » va se développer, voyage en Italie, Suisse, France, Viêt-Nam ; organisation en 2007 dans le cadre de Luxembourg, Capitale Culturelle de L'Europe 2007 d'une série d'expositions, concerts, conférences, avec comme point central les œuvres du sculpteur Suisse, Arthur Schneiter.

De 2008 à 2012, il est professeur à L'Académie Internationale d'Eté de Libramont. Atelier de sculpture et pierres sonores.

-2010 : Résidence au centre d'art contemporain la " Pommerie " à Saint-Setiers en Corrèze

-2010-2011 : Résidence à Résonance contemporaine à Bourg-en-Bresse.

-2010 -2012 : Résidence à « Musica Impulscentrum voor Muziek » à Neerpelt (B)

-2010 -2012 Résidence au Centre Henri Pousseur Musique électronique/musique mixte à Liège (B)

-2014-2015: Résidence au CCR d'Ambronay

<http://dinapolitony.com/>

## > ATELIERS SCOLAIRES

**Mercredi 8 avril et jeudi 9 avril, de 9h à 11h, au Champ de Mars à Bourg-en-Bresse**

Atelier animé par Tony Di Napoli, musicien et plasticien, dans le cadre de 7bis Chemin de Traverse et "Naturellement ! Art, nature & singularités".

Durant cet atelier, nous vous invitons à venir rencontrer l'artiste et faire découvrir l'œuvre à un public scolaire, et à expérimenter l'œuvre, avec la fois la recherche et la création de vibrations sonores grâce à des objets sonores, puis l'écoute de ces vibrations à l'aide des ficelles de chanvres.

**Pratique :**

**Public :** élèves d'écoles élémentaires : CE1, CE2, CM1, CM2

**Durée :** environ 1h

**Horaires possibles :** 9h-10h / 10h-11h

**Adresse :** Champ de Mars, Boulevard Maréchal Leclerc à Bourg-en-Bresse

**COMMENT S'INSCRIRE ?**

La participation à l'atelier est gratuite, sur inscription auprès de Nathalie Rébillon au **04 74 47 29 05**,  
[com.resonancecontemporaine@orange.fr](mailto:com.resonancecontemporaine@orange.fr)

## > EXPOSITION AUTOUR DU PROJET « NATURELLEMENT ! »

"Hors-limites" : reportage photographique autour de la construction de l'œuvre de Tony di Napoli

A la rencontre du Pôle Land Art départemental de la Ferme de Chosal et de la Fondation Cap Loisirs

**Du mercredi 1er au vendredi 10 avril (sauf dimanche et lundi) / 13h30-18h30 / H2M-Hôtel Marron de Meillonas à Bourg-en-Bresse**

**Vernissage le jeudi 2 avril à 18h**

En résonance avec le projet « Naturellement ! » et la création de l'œuvre « Hors-limites » de Tony di Napoli, un reportage photographique permettra de suivre les différentes étapes du montage de l'œuvre.

Une exposition permettra également de présenter les deux structures partenaires : Le PLAD-Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal (74) et la Fondation Cap Loisirs (Genève-Suisse), et découvrir leurs différentes actions.

**PLAD-Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal – ESAT (74)**

Avec la création du Pôle Land Art Départemental (PLAD) en 2010, la Ferme de Chosal a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale de la personne handicapée, en s'ouvrant à de larges publics et dans un souci de décloisonnement, d'échange et de rencontre avec l'extérieur.

Le Pôle Land Art Départemental est un projet qui vise l'accès à la culture pour tous, en particulier les publics souvent éloignés de la culture (Personnes en situation de handicap, personnes désavantagées socialement, aux minimas sociaux). Avec un sentier Art et Nature, le PLAD accueille régulièrement des artistes en résidence, qui créent des œuvres avec les travailleurs de l'ESAT.

Pour l'exposition, le public pourra découvrir le videomaton.

<http://www.fermedechosal.org/>

### **Fondation Cap Loisirs**

La Fondation Cap Loisirs accueille et accompagne des personnes avec une déficience mentale (enfants et adultes) dans différents types d'activités, de séjours et de projets qu'elle organise tout au long de l'année, dans le cadre du temps libre, des congés, des week-ends et des vacances. Les activités sont adaptées aux personnes handicapées, selon leur âge et leur degré d'autonomie. Elles couvrent tous les domaines (culture, sport, tourisme, détente, voyages, expression artistique, nature, etc. ) et se déroulent dans différents lieux (Genève, Suisse et étranger).

Dans le cadre de l'espace34, Cap Loisirs offre dans ses murs un espace d'accueil, de rencontre, d'expression et de formation aux personnes handicapées et à ses partenaires. Dans ce lieu sont également organisés des événements (spectacles, concerts), divers ateliers (arts vivants et arts plastiques) et des expositions d'art singulier ouvertes au public.

Pour cette exposition, nous retrouverons des œuvres créées dans le cadre des ateliers de Cap Loisirs, autour de la technique du découpage.

<http://www.caploisirs.ch/>

#### **Pratique :**

**Dates :** du mercredi 1er au vendredi 10 avril (sauf dimanche et lundi) / 13h30-18h30

**Vernissage** le jeudi 2 avril à 18h

**Adresse :** H2M-Hôtel Marron de Meillonas, 5 rue Teynière 01000 Bourg-en-Bresse

# LES AUTRES ŒUVRES & LES ARTISTES

## › LA MACHINE TERRA TERRE DE PIERRE GUIMET PLAD de la Ferme de Chosal

**Vernissage le samedi 26 septembre au PLAD de la Ferme de Chosal**

Cette œuvre sera réalisée à la Ferme de Chosal en Haute-Savoie, dans le cadre de Naturellement ! Art, Nature et Singularités, en septembre 2015.

La Machine Terra / Terre est un engin loufoque, fait de bric et de broc, de bois et de métal, de mécanismes et ustensiles divers, récupérés au hasard et assemblés avec grand soin.

Construite selon des plans imaginés sur la comète, sa fonction est d'inventer une terre nouvelle.

Pour cela, la Machine Terra Terre mélange mécaniquement les composants des sols de différents territoires, de provenances et de natures diverses.

De ce processus naît une terre inconnue jusqu'alors : la Terre Inventée, dont il nous appartient de trouver le bon usage...

La véritable destination de cette machine n'est elle pas alors de mélanger et réunir les imaginaires de chacun autour d'un projet de partage et d'échange ?



## Pierre GUIMET

Né en 1953 en Haute Savoie, où il vit et travaille.

Après des études d'architecture et de musicologie, il s'oriente en autodidacte vers les arts plastiques.

Cette formation atypique l'amène à exercer divers métiers tels que dessinateur en charpentes métalliques, ouvrier spécialisé en production de plaquettes de silicium, cuisinier, jardinier, pianiste de jazz et organiste de bal, professeur de piano, réalisateur de prototypes d'objets de design.

Il enseigne depuis plusieurs années la technique de l'aquarelle dans diverses structures associatives, à son atelier des Deux Tilleuls, sur les rives du Lac Léman et lors de stages embarqués en goélette.

Il est également intervenant plasticien auprès d'enfants et d'adultes porteurs de handicaps, au sein d'institutions spécialisées.

Sa pratique artistique est à l'image de son parcours, éclectique, et va de la peinture à l'installation in situ en passant par la photographie, la vidéo et l'écriture.

Il est l'auteur d'un recueil d'aquarelles et textes érotiques « *Le cyclope et les dames* » paru en 2006 chez Jacques André Editeur et chez le même éditeur en 2009 d'un recueil de photographies et textes « *Recettes pour une bonne guerre* ».

Depuis 2010, son travail se concentre sur la vidéo, avec à ce jour la réalisation de 45 pièces courtes (visibles sur You tube)



## Expositions personnelles

- 2009 « Il faut sauver le soldat...»
- 2007 « Lard de la guerre » Galerie de la Mjc. La Roche / Foron.
- 2006 Galerie Art Espace . Pome Turbil Jacques. Thonon.
- 2000 Galerie du Larith, Chambéry .  
« Des Aquarelles aux baigneurs », Tartane, Martinique.
- 1998 Espace 13x13 , Annemasse.
- 1997 Cité de l'Eau , Amphion.
- 1995 INSA, Villeurbanne.
- 1994 Palais des Nations, ONU, Genève.
- 1993 La Visitation, Thonon. La Conciergerie, La Motte- Servolex.
- 1991 Galerie Patrice Alexis, Thonon.

## Expositions collectives :

- 2001 / 06 « Quid Novi ? » Gaillard.
- 1997/98/99 L'Exclamation, Cranves- Sales.
- 1995 « Papiers peints » La M.A.L .Thonon.
- 1993 Villa du Parc, Annemasse
- 1992/94/97 Chartreuse de mélan, Taninges
- 1992 Europ'Art, Genève
- 1991 Galerie Patrice Alexis, Thonon  
« Figuration contemporaine » Clermont

## Réalisations récentes

- 2012 « Le désir est mon ami ». Travail in situ. Quartier du Perrier. Annemasse.
- 2012 Fresque réalisée avec un groupe d'adolescents. MJC La Roche sur Foron.
- 2011 « Il faut sauver le soldat...» La Robertsau. Rumilly.
- 2010 « Je suis une pensée ». Travail in situ. Ferme de Chosal.
- 2008 « Une île nommée Utopie ». Travail in situ. Lac de Machilly.
- 2007 « Nénu-phares ». Travail in situ. Lac de Machilly.
- 2005 Fresque sur bois réalisée pour les « Virades de l'Espoir » avec la participation du public. Mairie de Sciez.
- 2004 « Tree-cycle »: Travail in situ. Parc Lacroix-Laval, Marcy-L'étoile.
- 2001 Peinture murale avec la participation d'enfants inadaptés, I.M.E de Tully.

## Publications

- 2009 « Recettes pour une bonne guerre ».Editions Jacques André. Lyon.
- 2009 « Par les chemins de Mont Saxonnex ». Edition L'Album.
- 2006 « Le Cyclope et les dames » Editions Jacques André , Lyon

## › LE MINISTÈRE DES AFFAIRES DE LA TERRE DE VIVIANE RABAUD

### Bain des Pâquis, Genève, Suisse

Inauguration le samedi 31 octobre aux Bains des Pâquis à Genève

L'esthétique de l'œuvre finale emprunte et détourne des éléments tirés de l'univers horticole.  
La charte graphique emprunte celle du Ministère des Affaires Etrangères et des Relations Internationales.



Ce Ministère est représenté par une serre en polycarbonate transparent.

On y trouvera :

- Le récit des ambassadeurs (cf p 7)
- Les mots, phrases des « Conseiller » récoltés lors de rencontres tricotinées (cf p7)
- Des phrases tirées de la Charte de la Terre (cf p 8)
- Des photos des rencontres tricotinées et de la boule de terre qui grossit (cf p 7)
- Des photographies de mon regard sur le contact des travailleurs à la terre (cf p 9)
- Le m<sup>3</sup> de terre reçu (cf p 10)
- Le drapeau du Ministère des Affaires de la Terre de la ferme de Chosal (cf p 10)
- Le jardin, les fruits du Ministère des Affaires de la Terre (cf p 10 )

## Une démarche participative

La substance de mon travail peut se définir en deux mots : l'autre, le réel.  
Ma matière et métaphore privilégiée : le fil.

Rencontrer, lier, (r)assembler, mailler, sont des gestes et attitudes que je mets en marche dans le but de donner forme à ce qui relève du relationnel, de notre rapport au monde, aux autres.

Dans ma démarche artistique, je parle des autres dans leurs différents contextes sociaux. Je provoque des rencontres, tu avec la réalité. Je donne corps à la pensée, au quotidien. « C'est la réalité qui donne le fil, réalité vécue comme une offre d'événements, comme le référentiel dont l'artiste va user à sa guise? » C'est « un art de la proximité? » qui donne lieu à l'autre, qui réhausse un quotidien, qui rend palpable « un état de rencontre. » Je manœuvre avec le contexte (du latin *contextus* « tisser avec »), je m'en inspire, je détourne ses codes et symboles.

Toutes ces récoltes et rencontres provoquées donnent lieu à des réalisations variées : installations sonores, photographies, dessins, affiches, écrits, interventions urbaines, broderies, installations in situ, volumes.

Comment est-ce que je donne lieu à l'autre ?

Je provoque des occasions pour rester en contact avec le réel, le vivant. J'invente des espaces-temps préservés du « dev être », du prévisible, et qui donnent lieu à l'instantané, à la spontanéité d'être. Je propose un autre espace, un moment hors du temps, un temps et un espace qui est celui de l'art, un temps dans l'art. Je joue de la frontière entre prestation artistique et simple moment vécu. Je traque le quelconque, l'ordinaire, le quotidien, le vivant, tous ces moments souvent définis comme banals et pourtant si uniques<sup>1</sup>. Je raconte l'autre. Je souligne ses opinions, ses idées, ses relations ; je révo ce qui est vivant et je lui donne écho.

Toutes ces récoltes de vie forment la matière singulière de l'humanité, et constituent la substance de mon travail.

<sup>1</sup> : Barbara Fornis dans son livre « Esthétique de la vie ordinaire (Ed. pcf) », fait référence à une phrase de Maurice Blanchot : « le quotidien : ce qu'il y a de plus difficile à découvrir », Ed. pcf.

Pour créer « un état de rencontre », j'établis un protocole.

Lorsque j'organise mes entretiens, je mets en place un geste de création\*, chaque fois différent, adapté à la fois au territoire d'accueil et à mon projet artistique.

Les règles communes du dispositif :

- Les usagers sont informés de l'objet général de ma présence.
- La personne vient volontairement participer à l'entretien ;
- L'invité choisit sa couleur de laine.
- Pendant l'entretien, le geste de création se réalise.
- Avec l'accord de la personne, l'entretien est enregistré et est clos par une photographie
- Un exemplaire de cette photographie lui est donné.
- La rencontre dure de 15 à 30 minutes.

\* : Je détiens volontairement des jeux empruntés au loisir créatif. Reconnaissables par tous, je leur donne une contemporanéité.



# Viviane RABAUD

1. Identification générales	2. Perception visuelle	3. Bibliographie / Actualité
<p>Nom : Rabaud Prénom : Viviane</p> <p>Année de naissance : 1975 Adresse principale : la Bretagne</p> <p>Profession : Artiste</p> <p>Site internet : vivianerabaud.com</p>		<p>2014 - 2016 1% artistique Collège-Ardèche</p> <p>2015 Installation de « Rose-Palace » Domaine de Ville-la-Vie</p> <p>2012 Sortie du livre « TRICOTINAGE » projet soutenu par le DRAC Alsace</p>

Collaboration Artistique	<p>Tugdual de Bonville : Designer graphique - soutien technique</p> <p>Zan Olivier Négat : Infographiste</p> <p>Atelier La Touline : Menuiserie</p> <p>Ateliers Lycée Colbert : chaudronnerie/installation</p>
Résidences	<p>2013 Moix[ESONNER] : Choisol (74). Projet soutenu par : la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Général de Haute-Savoie, FODAC (Office Départemental d'Action culturelle) Directrice artistique : Régine Rappoz</p> <p>2013 La libération du tapis : Munau (76). Projet soutenu par le Centre Pompidou, la DRAC Ile-de-France, la Maire de Paris, Directrice des affaires culturelles : Munau : Carole Fernandez, Comité de sélection : Sophie Auger, Directrice de l'école Ondre - Centre d'art contemporain - Trélines</p> <p>2011/2010 Tricotinages : Pôle gérontologique du GHCA, Colmar. Projet soutenu par le DRAC Alsace, le Conseil Général du Haut Rhin, Commissaire du port : Sandrine Wymann, Directrice de la Kunsthalle - Centre d'art contemporain - Mulhouse</p> <p>2010 Rencontres Tricotinées : Centre Hospitalier de Port Louis (56). Projet soutenu par la DRAC Bretagne, Responsables Mission Culture Santé : Claude Mancoux.</p>
Expositions individuelles	<p>2010 Partage, Art à la pointe, Moulin à marée de Pont-Croix (29)</p> <p>2009 Quand des mondes s'emballent, Tisserie de Brandérion (56)</p> <p>2007 Pampouerie, Grand Théâtre Lorient, « Temps fort danse »</p> <p>2004 Quand les fils s'en mêlent, Galerie Arissa, Marseille (13)</p> <p>2004 Petite porte et tout un monde, Centre culturel du Columbiar, Rennes (35)</p> <p>2002 Meeting, Galway Arts Center, Irlande</p> <p>2001 Kalfutch, Collège du St Esprit, Auray (56)</p>
Expositions collectives	<p>2010 Zone sub-abstract, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff (56)</p> <p>2005 Rencontres Plurikulturart, Golfe du Morbihan (56)</p> <p>2004 Sur le fil du réel, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff (56)</p> <p>2003 Des voiles des toiles, Parcours d'Art contemporain, Mûre (35)</p> <p>2000 Ici on peut toucher, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)</p>
Extensions	<p>2009/2010 Ateliers artistiques au centre hospitalier de Charcot, Caudan (56)</p> <p>2009 Scénographie, festival « Les salles mêlées » Bouffou théâtre, Hennebont (56)</p> <p>2008 Scénographie, Compagnie de danse Eskemen, Création de « E.com ret » / J'ai schizo mais j'me fieine »</p> <p>2007 Scénographie, Compagnie de danse Eskemen, Création de « L'appartement »</p> <p>2007 Scénographie, Compagnie Écart Théâtre, Création de « Odyssée dernier chant », de Jean-Pierre Siméon</p> <p>2002/2005 Assistante spécialisée d'enseignement artistique, ESA de Lorient et maison de quartier</p> <p>Remplacements de professeurs sur des cours du soir pour adultes et auprès d'étudiants de première année</p> <p>2005 Professeur d'art plastique, Organisme La Sauvagerie, Lorient</p> <p>2001/2009 Artiste intervenante classes à projets artistiques et culturels sur le territoire lorientais (56)</p>
Informations variées	<p>2000-2001 Formation au CFPJ de Bourges (Centre de formation de plasticiens intervenant en milieu scolaire)</p> <p>1994/1999 École Supérieure des Beaux Arts Lorient (56)</p> <p>Pernis de conduire B</p> <p>Vit et travaille en Bretagne.</p> <p>Inscrite à la Maison Des Artistes depuis 2003.</p>

« Naturellement ! art, nature & singularités » est réalisé avec le soutien du Comité régional franco-genevois, du Conseil général de l'Ain, avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, du Conseil Régional Rhône-Alpes, de la Ville de Bourg-en-Bresse,  
En partenariat avec Le PLAD de la Ferme de Chosal et l'ESAT de Chosal, Cap Loisirs, la Ville de Genève, Le Conseil général de la Haute-Savoie, l'ADAPEI de l'Ain.

© Tony di Napoli, Pierre Guimet, Viviane Rabaud

---

#### **CONTACTS PRESSE**

**Nathalie Rébillon - Chargée de l'information et de la communication**

Résonance Contemporaine

04 74 47 29 05 – 06 83 66 42 65 / com.resonancecontemporaine@orange.fr

**Télécharger les dossiers de presse et les visuels :**

[http://www.resonancecontemporaine.org/musique.php?rubrique\\_id=11](http://www.resonancecontemporaine.org/musique.php?rubrique_id=11)