

---

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES  
DE LA TERRE DES BAINS DES PÂQUIS

---

# B/ CURRICULUM VITAE

1. Identification générales	2. Perception visuelle	3. Bibliographie / Actualité
<p>Nom : Rabaud Prénom : Uiviane</p> <p>Année de naissance : 1975 Adresse principale : la Bretagne</p> <p>Profession : Artiste</p> <p>Site internet : vivianerabaud.com</p>		<p>2014 - 2016 1% artistique Collège-Ardèche</p> <p>2015 Installation de « Rose Palace » Domaine de Uizille-Isère.</p> <p>2012 Sortie du livre « TRICOTINAGE » projet soutenu par la D.R.A.C Alsace.</p>

Collaboration Artistique	<p>Tugdual de Bonviller : Infographiste - Régisseur Zan Olivier Nagat : Designer graphique Atelier La Toulaine : Menuiserie Ateliers Lycée Colbert : Chaudronnerie/Métallurgie</p>
Résidences	<p>2013 Moi(s)[SONNER] : Chosal (74). Projet soutenu par : la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Général de Haute-Savoie, l'ODAC (Office Départemental d'Action culturelle). Directrice artistique : Régine Raphoz</p> <p>2013 La libération du tapis : Mureaux (78). Projet soutenu par le Centre Pompidou, la DRAC Ile-de-France, la Mairie de Paris. Directrice des affaires culturelles des Mureaux : Cécile Fernandez. Comité de sélection : Sophie Auger, Directrice de Micro Onde - Centre d'art contemporain - Yvelines</p> <p>2011/2010 Tricotinages : Pôle gérontologique du GHCA. Colmar. Projet soutenu par la DRAC Alsace, le Conseil Général du Haut Rhin. Commissaire du projet : Sandrine Wymann, Directrice de la Kunsthalle - Centre d'art contemporain - Mulhouse</p> <p>2010 Rencontres Tricotinées : Centre Hospitalier de Port Louis (56). Projet soutenu par la DRAC Bretagne. Responsable Mission Culture Santé : Claudie Manceau.</p>
Expositions individuelles	<p>2010 Partage. Art à la pointe. Moulin à marée de Pont-Croix (29) 2009 Quand des mondes s'emmaillent. Tisserie de Brandérion (56) 2007 Pampouterie. Grand Théâtre Lorient. « Temps fort danse » 2004 Quand les fils s'en mêlent. Galerie Anissa, Marseille (13) 2004 Petite porte et tout un monde. Centre culturel du Colombier. Rennes (35) 2002 Metting. Galway Arts Center. Irlande 2001 Kafoutch. Collégial du St Esprit. Fluray (56)</p>
Expositions collectives	<p>2010 Zone sub-absTRACT. Atelier d'Estienne, Pont-Scorff (56) 2005 Rencontres Plurikulturart. Golfe du Morbihan (56) 2004 Sur le fil du réel. Atelier d'Estienne, Pont-Scorff (56) 2003 Des voiles des toiles. Parcours d'Art contemporain, Méllé (35) 2000 Ici on peut toucher. Galerie du Théâtre National de Bretagne. Rennes (35)</p>
Extensions	<p>2009/2010 Ateliers artistiques au centre hospitalier de Charcot. Caudan (56) 2009 Scénographie, festival « Les salles mêmes » Bouffou théâtre. Hennebont (56) 2008 Scénographie. Compagnie de danse Eskemm. Création de « B.com » et « J'suis schyso mais j'me freine » 2007 Scénographie. Compagnie de danse Eskemm. Création de « L'appartement » 2007 Scénographie. Compagnie Ecart théâtre. Création de « Odyssée dernier chant », de Jean-Pierre Siméon 2002/2005 Assistante spécialisée d'enseignement artistique. ESA de Lorient et maison de quartier Remplacements de professeurs sur des cours du soir pour adultes et auprès d'étudiants de première année 2005 Professeur d'art plastique. Organisme La Sauvegarde. Lorient 2001/2009 Artiste intervenante classes à projets artistiques et culturels sur le territoire lorientais (56)</p>
Informations variées	<p>2000-2001 Formation au CFPI de Bourges (Centre de formation de plasticien intervenant en milieu scolaire) 1994/1999 Ecole Supérieure des Beaux Arts Lorient (56) Permis de conduire B Vit et travaille en Bretagne. Inscrite à la Maison Des Artistes depuis 2003.</p>





# C/ LA DESCRIPTION DU CONCEPT DE L'ŒUVRE, DE SON DISPOSITIF ET DE SES PRINCIPES DE FORMALISATION

---

## C1/ UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE

La substance de mon travail peut se définir en deux mots : l'autre, le réel.  
Ma matière et métaphore privilégiée : le fil.

Rencontrer, lier, (r)assembler, mailler, sont des gestes et attitudes que je mets en marche dans le but de donner forme à ce qui relève du relationnel, de notre rapport au monde, aux autres.

Dans ma démarche artistique, je parle des autres dans leurs différents contextes sociaux. Je fais des portraits. Je provoque des rencontres, tisse avec la réalité. Je donne corps à la pensée, au quotidien. « *C'est la réalité qui donne le la, réalité vécue comme une offre d'événements, comme le référentiel dont l'artiste va user à sa guise*<sup>2</sup>. » C'est « un art de la proximité<sup>3</sup> » qui donne lieu à l'autre, qui réhausse un quotidien, qui rend palpable « un état de rencontre. » Je manœuvre avec le contexte (du latin « contextus », tisser avec), je m'en inspire, je détourne ses codes et symboles.

Toutes ces récoltes et rencontres provoquées donnent lieu à des réalisations variées : installations sonores, photographies, dessins, affiches, écrits, interventions urbaines, broderies, installations in situ, volumes.

Comment est-ce que je donne lieu à l'autre ?

Je provoque des occasions pour rester en contact avec le réel, le vivant. J'invente des espaces-temps préservés du « devoir être », du prévisible, et qui donnent lieu à l'instantané, à la spontanéité d'être. Je propose un autre espace, un moment hors du temps, un temps et un espace qui est celui de l'art, un temps dans l'art. Je joue de la frontière entre prestation artistique et simple moment vécu. Je traque le quelconque, l'ordinaire, le quotidien, le vivant, tous ces moments souvent définis comme banals et pourtant si uniques<sup>1</sup>. Je raconte l'autre. Je souligne ses opinions, ses idées, ses relations ; je révèle ce qui est vivant et je lui donne écho.

Toutes ces récoltes de vie forment la matière singulière de l'humanité, et constituent la substance de mon travail.

1 : Barbara Formis dans son livre « Esthétique de la vie ordinaire (Ed. puf) », fait référence à une phrase de Maurice Blanchot : « *le quotidien : ce qu'il y a de plus difficile à découvrir.* », Ed. puf.

2. Paul Ardenne, « Un art contextuel », Ed. Flammarion.

3. Réf : « Esthétique relationnelle », Nicolas Bourriaud, Ed. les Presses du Réel.

**La Charte de la Terre est une déclaration internationale de valeurs et principes fondamentaux, jugée utile par ses partisans pour construire un monde juste, durable et pacifique au XXI<sup>e</sup> siècle.**

Créée à la suite d'un processus de consultation mondiale, et avalisée par des organisations représentant des millions de personnes, la Charte « vise à susciter chez tous les peuples un sentiment d'interdépendance mondiale et de responsabilité partagée pour le bien-être de la famille humaine, la grande communauté de la vie, et les générations futures ».

Elle invite l'humanité à participer à la création d'un partenariat mondial à un moment critique dans l'histoire. La charte d'éthique de la vision de la Terre soutient que la protection de l'environnement, les droits de l'homme, un développement humain équitable, et la paix sont interdépendants et indivisibles. La Charte vise à fournir un nouveau cadre de pensée pour comprendre et faire face à ces grandes problématiques.

Le texte final de la Charte de la Terre a été approuvé lors d'une réunion de la Commission de la Charte de la Terre dans les locaux de l'UNESCO à Paris en mars 2000. Le lancement officiel s'est déroulé le 29 juin 2000 lors d'une cérémonie au Palais de la Paix à La Haye, aux Pays-Bas.

### **Préambule de la Charte :**

Nous nous trouvons à un moment déterminant de l'histoire de la Terre, le moment où l'humanité doit décider de son avenir. Dans un monde de plus en plus interdépendant et fragile, le futur est à la fois très inquiétant et très prometteur. Pour évoluer, nous devons reconnaître qu'au milieu d'une grande diversité de cultures et de formes de vie nous formons une seule humanité et une seule communauté sur Terre partageant une destinée commune. Nous devons unir nos efforts pour donner naissance à une société mondiale durable, fondée sur le respect de la nature, les droits universels de l'être humain, la justice économique et une culture de la paix. Dans ce but, il est impératif que nous, habitants de la Terre, déclarions notre responsabilité les uns envers les autres, envers la communauté de la vie ainsi qu'envers les générations futures.

Site officiel de la charte de la terre : <http://www.earthcharterinaction.org>

**Genève** : Le siège européen des Nations unies, le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), l'Organisation mondiale du commerce (OMC), l'Organisation mondiale de la santé (OMS), l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN). Pour un projet ayant comme charge symbolique « l'élément Terre », ayant « La Charte de La Terre » comme leitmotiv, on ne pouvait pas trouver meilleure implantation...

**Dans un processus de travail qui s'ancre dans l'esthétique relationnelle, mon intention est de mettre en lecture, de rendre visible et lisible « le portrait » de citoyens suisses et de relier cette « multitude humaine » à une cause et une réflexion mondiale.** Des Rencontres Tricotinées qui dévoilent des anonymes, faisant se juxtaposer leurs rapports au monde au message universel de La Charte de La Terre. Le travail artistique est participatif et consiste à récolter les histoires, les idées et pensées de chacun et à les transmettre. L'idée est ici de rendre publique la parole d'habitants en leur posant la question : Comment habites-tu la Terre ? C'est pour moi, en reprenant les mots de l'artiste Françoise Schein : « confronter le lieu à l'universel, l'histoire à l'actualité », et j'ajouterais, l'art à la politique...

Les Bains des Pâquis, un lieu de passage unique, un espace de brassage et de vie, recevra « la matière narrative ». Cet espace social et populaire, n'en sera qu'intensifié.

L'esthétique de l'œuvre finale emprunte et détourne des éléments tirés de l'univers horticole.  
La charte graphique emprunte celle du Ministère des Affaires Etrangères et des Relations Internationales.

Un Ambassadeur dépend du Ministère des Affaires Etrangères et des Relations Internationales.  
Mon intention est de créer le Ministère des Affaires de la Terre aux Bains des Pâquis.  
A ce titre, je suis donc à mon tour nommée Directrice de cabinet.  
Toute personne participant à une Rencontre Tricotinée se nommera « Conseiller ».

Ce Ministère est représenté par une serre en polycarbonate transparent.

On y trouvera :

- Le récit des ambassadeurs
- Les mots, phrases des « Conseillers » récoltés lors de Rencontres Tricotinées
- Des phrases tirées de la Charte de la Terre
- Des photos des Rencontres Tricotinées et de la boule de terre qui grossit
- Le m<sup>3</sup> de terre reçu
- Le drapeau du Ministère des Affaires de la Terre des Bains des Pâquis
- Le jardin du Ministère

## C4/ PROTOCOLE DE RENCONTRE

Pour (créer) convier l'autre à « un état de rencontre », j'établis un protocole.

Lorsque j'organise mes entretiens, je mets en place un geste de création, chaque fois différent, adapté à la fois au territoire d'accueil et à mon projet artistique.

Les règles communes du dispositif :

- Les usagers sont informés de l'objet général de ma présence
- La personne vient volontairement participer à l'entretien
- L'invité choisit sa couleur de laine
- Pendant l'entretien, le geste de création\* se réalise
- Avec l'accord de la personne, l'entretien est enregistré et est clos par une photographie
- Un exemplaire de cette photographie lui est donné
- La rencontre dure de 15 à 30 minutes

\* : Je détourne volontairement des jeux empruntés au loisir-créatif. Reconnaisables par tous, je leur donne une contemporanéité.



Photographie d'une Rencontre Tricotinée.

**J'invite toutes les personnes volontaires à une Rencontre Tricotinée.**

- On tricotine la laine avec un tricotin mécanique pour faire grossir une boule de terre.
- Je pose des questions.
- La conversation est enregistrée.
- Une photographie est réalisée.
- Des mots ou phrases de ces conversations sont imprimées en noir et blanc sur des étiquettes, disposées dans la serre.

**La boule réalisée au tricotin mécanique symbolise un autre échange de terre.**

Dans l'appel à projet «Naturellement», il est spécifié que « *Chaque partenaire procédera à un prélèvement de 1m<sup>3</sup> de terre sur son site et en acheminera chaque moitié respectivement sur chacun des deux autres territoires* ». Pour continuer l'idée d'un échange de terre, initiée dans l'appel à projet, j'apporte à mon tour de la terre, symbolisée par des pelotes de laine. Pendant la résidence, cette laine sera tricotinée au fur et à mesure des rencontres. Le résultat de ces tricotinnages voyagera à son tour lors d'expositions, symbolisant ici encore, les conversations et l'échange de terre entre moi et les conseillers.



Un tricotin mécanique

## E/ 3 VISUELS D'ŒUVRES DÉJÀ RÉALISÉES

---



« La libération du tapis », Les Mureaux 2013.

# se donner du temps



« Rencontre Pomponnée » - Dossier 1% artistique Vallon Pont d'Arc 2015/2016



« B.I.M.S », Colmar 2010/2011



« Dé/Bobinage 123 », Colmar 2010/2011